

УТВЕРЖДЕНО
приказом Министерства культуры
Удмуртской Республики
от «10» мая 2023 года № 010-15/15

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении республиканского этапа
Третьих Международных инклюзивных творческих Игр

1. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Республиканского этапа Третьих Международных инклюзивных творческих Игр (далее – Игры) для людей с инвалидностью и инклюзивных творческих групп (коллективов).

2. Целями проведения Игр являются выявление и поддержка творчески одаренных людей, имеющих инвалидность различных нозологий (инвалиды по зрению, слуху, инвалиды с поражением опорно-двигательного аппарата, инвалиды вследствие психических заболеваний и другие), через создание условий для раскрытия их творческого, личностного, интеллектуального потенциала.

3. Задачи проведения Игр:

- 1) пропаганда достижений людей с инвалидностью в области культуры;
- 2) помощь в социальной адаптации и самореализации людей с инвалидностью;
- 3) развитие международного инклюзивного творческого движения;
- 4) развитие и систематизация реабилитационных практик средствами культуры и искусства, а также развитие инклюзивного общества в целом.

4. Организаторами Игр являются Министерство культуры Удмуртской Республики, автономное учреждение культуры Удмуртской Республики «Республиканский дом народного творчества» (далее – АУК УР «РДНТ») (далее – организаторы Игр).

Организаторы Игр осуществляют подготовку и проведение Игр.

5. Участниками Игр могут быть творчески одаренные люди с инвалидностью различных нозологий старше 18 лет.

К рассмотрению принимаются заявки, как сольных исполнителей, так и инклюзивных творческих групп (коллективов), в состав которых входит 50 и более процентов людей с инвалидностью.

Допускается участие одного участника или коллектива не более чем в двух номинациях.

2. Условия и порядок проведения Игр

6. Игры проводятся в два этапа:

1) муниципальный отборочный этап проводится с 24 апреля по 15 мая 2023 года в культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований в Удмуртской Республике (далее – муниципальные образования) в формате видеоотбора;

2) республиканский этап проводится с 16 мая по 9 июня 2023 года в формате видеоотбора.

7. Администрации муниципальных образований по итогам муниципального отборочного этапа направляют в АУК УР «РДНТ» заявку на участие в республиканском этапе Игр (далее – заявка) по форме, установленной приложением 1 к настоящему Положению, на адрес электронной почты pridemnaya@rdnt.udmr.ru. К заявке должны быть приложены видеозаписи, аудио-фото и текстовые материалы конкурсных выступлений (работ). Все материалы принимаются по электронной почте, в том числе с использованием интернет-ссылок с облачных серверов и видеохостингов, которые должны быть актуальны, материалы доступны для просмотра до 31 декабря 2023 года.

8. Требования к видеозаписи конкурсных выступлений:

1) видеозапись должна содержать представление коллектива или солиста (для индивидуального исполнителя – фамилия, имя, для коллектива – название коллектива) или текстовый титр в начале видеозаписи. Видеосъемка должна производиться без выключения и (или) остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения композиции, монтаж не допускается;

2) не допускается на видеозаписи содержание логотипов и фирменных знаков;

3) название конкурсной работы на видеозаписи должно совпадать с названием, указанным в заявке;

4) видеозаписи должны быть сделаны непосредственно во время прохождения муниципального отборочного этапа;

5) видеозаписи должны быть представлены в формате mp4, fullHD 1920x1080.

9. Заявки, видеозаписи, аудио-фото и текстовые материалы выступлений (работ), направленные муниципальными образованиями для участия в республиканском этапе Игр, должны быть оформлены в соответствии с требованиями, указанными в настоящем Положении, содержать актуальную информацию, в том числе контактную. В случае несоответствия заявки, видеозаписи, аудио-фото и текстовых материалов выступлений (работ) требованиям, указанным в пунктах 7, 8, 11 настоящего Положения, АУК УР «РДНТ» не принимает такую заявку и не допускает муниципальное образование к участию в Играх.

Каждое муниципальное образование направляет для участия в Играх не более 2 участников (коллективов и исполнителей) в каждой номинации, за исключением городского округа «Город Ижевск», который направляет не более 8 участников (коллективов и исполнителей) в каждой номинации, и

других городских округов, которые направляют не более 3 участников (коллективов и исполнителей) в каждой номинации.

Ответственность за представленную информацию, качество присланных материалов несет администрация муниципального образования.

10. Подавая заявку для участия в Играх, участники (члены творческого коллектива и отдельные исполнители) и (или) сопровождающие их лица дают согласие на обработку, хранение и передачу своих персональных данных, использование предоставленных видеозаписей, аудио - фото и текстовых материалов по усмотрению организаторов Игр.

11. Запрещается использование в выступлениях участников Игр пиротехнических, огнеопасных и легковоспламеняющихся материалов, открытого огня.

К участию в Играх не допускаются конкурсные работы, пропагандирующие насилие, войну, экстремизм, национальную рознь.

Конкурсные работы, присылаемые для участия в Играх, должны создаваться при полном соблюдении прав интеллектуальной собственности третьих лиц в соответствии с законодательством Российской Федерации и нормами международного права в области защиты интеллектуальной собственности.

Участники Игр (или) сопровождающие их лица несут персональную ответственность за нарушение прав интеллектуальной собственности третьих лиц в случае представления недостоверной информации о правах интеллектуальной собственности в отношении предоставляемых материалов.

Репертуар и образы (костюмы, внешний вид), заявленные на муниципальном отборочном этапе, не должны меняться на республиканском этапе.

Факт подачи заявки означает согласие с условиями и порядком проведения Игр, предусмотренными настоящим Положением.

3. Номинации и подноминации Игр

12. Игры проводятся по следующим номинациям (подноминациям):

1) музыкальное искусство (инструментальное исполнительство (сольное, ансамблевое, оркестровое); исполнительство на народных инструментах; вокальное искусство (академическое пение, эстрадное пение); народное пение народов России и мира (сольное и хоровое); духовная (религиозная) музыка (вокальное исполнительство);

2) изобразительное искусство (живопись и графика; декоративно-прикладное искусство; дизайн и моделирование одежды (костюм); скульптура (малые формы);

3) аудиовизуальное искусство (документальное, художественное мультипликационное кино; фотонискусство; радио- и тележурналистика; печатные средства массовой информации, блоггерство; создание рекламных

материалов; компьютерная графика и дизайн персонажей; книжное реставрационное дело и создание книг для особых читателей);

4) театральное искусство (малый спектакль; театр мод; народные обряды; постановки по произведениям устного народного творчества (сказки, былины);

5) художественное слово (поэзия; проза; авторство);

6) жестовая песня (сольное исполнение; дуэты; ансамбли);

7) хореографическое искусство (балетные танцы (европейская и латиноамериканская программы); балет; эстрадный танец; народный танец; современный танец (спортивный танец, аэробика и другие); танцы на колясках);

8) цирковое искусство (иллюзия; фокусы; эксцентрика; жонглирование; чревовещание; клоунада (пародия, пантомима, куклы).

13. Программные требования к участию в Играх по каждой номинации (подноминации) установлены Приложением 2 к настоящему Положению.

4. Порядок подведения итогов Игр

14. Конкурсные работы (программы) участников Игр в каждой номинации (подноминации) оценивает конкурсное жюри в количестве 16 человек. Состав конкурсного жюри утверждается приказом Министерства культуры Удмуртской Республики.

В состав конкурсного жюри входят деятели искусства и работники культуры, образования и науки, представители общественных организаций инвалидов. Конкурсное жюри возглавляет председатель.

Организационное обеспечение деятельности конкурсного жюри осуществляет АУК УР «РДНТ».

15. Конкурсное жюри:

1) рассматривает и оценивает конкурсные работы (программы) по критериям оценки, указанным в приложении 3 к настоящему Положению, в срок до 14 июня 2023 года;

2) формирует рейтинг участников в порядке убывания баллов;

3) принимает решение о победителях республиканского этапа Игр не позднее 3 рабочих дней со дня рассмотрения конкурсных работ (программ) участников Игр.

Решения конкурсного жюри оформляются протоколом, который подписывается всеми членами конкурсного жюри.

В случае равенства голосов решающий голос принадлежит председателю конкурсного жюри.

Решения конкурсного жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

16. В каждой номинации (подноминации) определяются лауреаты 1, 2 и 3 степени.

Лауреатами становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов по каждой номинации (подноминации).

Конкурсное жюри не присуждает те или иные места в случае, если конкурсная работа (программа) не соответствует заявленной номинации и критериям оценки конкурсных работ (программ).

17. По итогам республиканского этапа Игр лучшие конкурсные работы (программы) участников Игр, занявших 1-3 места в каждой номинации (подноминации), рекомендуются конкурсным жюри для участия в Третьих Международных инклюзивных творческих Играх в городе Липецке, которые состоятся с 15 июня по 15 июля 2023 года.

18. По итогам республиканского этапа Игр участникам направляются дипломы за участие в Играх в электронном виде.

19. Протокол конкурсного жюри с итогами республиканского этапа Игр размещается на официальных сайтах организаторов Игр в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в срок до 15 июня 2023 года.

Приложение 1
к Положению о проведении
республиканского этапа Третьих
Международных инклюзивных
творческих Игр

ЗАЯВКА
на участие в республиканском этапе
Третьих Международных инклюзивных творческих Игр

1. Наименование муниципального образования _____
2. Наименование коллектива/Ф.И.О. индивидуального исполнителя (отчество – при наличии) _____
- 2.1. Контактные данные участника _____
- 2.2. Список участников коллектива _____
3. Номинация и подноминация _____
4. Номер телефона руководителя _____
5. Нозология, группа инвалидности, справка медико-социальной экспертизы (для коллектива заполняется на каждого участника отдельно). _____
6. Порядок и степень самостоятельности при передвижении и необходимость в использовании обязательных технических средств (инвалидная коляска, костыли, трость, собака-проводник) (для коллектива заполняется на каждого участника отдельно). _____
7. Конкурсный репертуар с указанием авторов произведений и авторов фонограмм _____
8. Согласие на обработку персональных данных (персональных данных ребенка, подопечного) в порядке, предусмотренном статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных», по форме, утвержденной автономным учреждением культуры Удмуртской Республики «Республиканский дом народного творчества». _____
9. Видеоматериалы выступлений коллектива или участника, фотографии (для номинации «Изобразительное искусство»), аудио-видео-фотоматериалы и текстовые файлы (для номинации «Аудиовизуальное искусство») прикрепляются к заявке на участие в республиканском этапе Игр по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/63d20d093e9d088f4d08041b/>.

Ответственное лицо _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

М.П. (при наличии) «_____» _____ 2023 года
(дата заполнения)

Приложение 2
к Положению о проведении
республиканского этапа Третьих
Международных инклюзивных
творческих Игр

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
к участию в Третьих Международных инклюзивных
творческих Играх по номинациям (подноминациям)

1. Номинация «Музыкальное искусство».

Участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, а также все инклюзивные творческие коллективы. Продолжительность выступления не более 10 минут.

Подноминация	Секция	Программные требования
Инструментальное исполнительство (сольное, ансамблевое, оркестровое)	фортепиано, оркестровые, струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты	2 разнохарактерных произведения: произведение (либо его часть) эпохи барокко или классицизма; произведение западно-европейского или отечественного композитора XIX – XXI веков
Исполнительство на народных инструментах	народные инструменты	два разнохарактерных произведения; обработка авторских произведений в стиле народной музыки
Вокальное искусство	академическое пение (сольное, ансамблевое, хоровое)	2 разнохарактерных произведения; классические произведения русских и зарубежных композиторов XVIII, XIX, XX веков
	эстрадное пение (сольное, ансамблевое)	2 разнохарактерные композиции (возможно использование фонограммы «минус»)
Народное пение	народное пение	2 разнохарактерных

народов России и мира (сольное и хоровое)	(сольное, хоровое)	произведения; народные песни или обработки авторских произведений в стиле народной музыки
Духовная (религиозная) музыка (вокальное исполнительство)	вокальное исполнение	2 разнохарактерных произведения: кантаты, духовные гимны, духовные стихи или свободные по выбору духовные песнопения российских и зарубежных авторов

2. Номинация «Изобразительное искусство».

Участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, а также все инклюзивные творческие коллективы.

Участники направляют фотографии конкурсных работ и информацию о размерах конкурсных работ (ширина, высота, длина).

Подноминация	Секция	Программные требования
Живопись и графика	живопись	2 произведения в разных жанрах размером от 0,5 м до 1 м (по большой стороне)
	графика	2 произведения (возможна серия не более 10 работ) размером от 30 см до 70 см (по большой стороне)
Декоративно-прикладное искусство	декоративно-прикладное искусство	не менее 2-х работ (или 2-х коллекций) в любом жанре и материале объемом не более 1 м ³
Дизайн и моделирование одежды (костюм)	дизайн и моделирование костюма	не менее 2-х работ (или 2-х коллекций): национальный костюм, исторический костюм
Скульптура (малые формы)	скульптура (малые формы)	принимаются работы, выполненные из разных материалов (керамика,

		дерево, кость, камень, металл, пластмасса, стекло и другие)
--	--	---

3. Номинация «Аудиовизуальное искусство».

Участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, а также все инклюзивные творческие коллективы.

Подноминация	Программные требования
Документальное, художественное, мультипликационное кино	1 - 2 произведения до 30 минут (оценивается работа сценариста и (или) режиссера)
Фотоискусство	3 работы, созданные в любом жанре (формат изображений – JPEG; размеры – не менее 1500 пикселей по длинной стороне, с разрешением 300 dpi; размер файла – не менее 3 Мб; имя файла, содержащего изображение, должно соответствовать названию работы, написанному латиницей (например, работа «Лето в городе» – Letovgorode.jpg)
Радио- и тележурналистика, печатные средства массовой информации, блогерство	2 работы: репортаж, программа, новостной выпуск (не более 10 минут каждый)
Создание рекламных материалов	создание для определенного события или компании: макетов печатной продукции (рекламные листовки, флаеры, буклеты, уличные баннеры и растяжки); аудиовизуальных материалов (телевизионная и радиореклама, рекламные ролики на видеозэкранах); веб-материалов (веб-баннеры, рекламные ролики в интернете, сайты). Задача: разработать 2 варианта (любые из предложенных)
Компьютерная графика и дизайн персонажей	2 работы, выполненные с помощью компьютерных графических программ
Книжное реставрационное дело и создание книг для особых читателей	1 работа – реставрационная работа, в том числе переплет; 2 работа – идея и макет книги для особых читателей

4. Номинация «Театральное искусство».

Участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, а также все инклюзивные творческие коллективы. Продолжительность спектакля (общая продолжительность композиций) от 20 до 30 минут.

Подноминация	Программные требования
Малый спектакль	одноактный поэтический или пластический спектакль, миниатюра, скетч и прочие (до 15 участников)
Театр мод	театрализованный показ моды (до 15 участников). Участники показа могут не являться авторами коллекции
Народные обряды, постановки по произведениям устного народного творчества – (сказки, былины)	1- 2 сценические фольклорные композиции, 1- 2 литературные композиции на основе народного творчества и другие (до 15 участников)

5. Номинация «Художественное слово».

Участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, а также все инклюзивные творческие коллективы.

Может быть представлена как индивидуальная, так и групповая (до 3 человек) декламация. Время одного выступления – до 5 минут.

Подноминация	Программные требования
Поэзия	2 выступления с разножанровыми разнохарактерными произведениями
Проза	2 выступления с разножанровыми разнохарактерными произведениями
Авторство	2 произведения: поэзия, проза. Поэзия – стихотворение, отрывок из поэмы. Проза – отрывок из произведения любого жанра (логически завершённый отрывок). Участники подноминации «Авторство» высылают текст произведения с заявкой. В данной номинации оценивается авторство конкурсного произведения

6. Номинация «Жестовая песня».

Участвуют люди с инвалидностью по слуху, а также инклюзивные творческие коллективы, с участием инвалидов по слуху. Количество людей – инвалидов по слуху в составе инклюзивного творческого коллектива – 50 и более процентов. Время одного выступления – до 5 минут.

Подноминация	Программные требования
Сольное исполнение	2 выступления с разножанровыми разнохарактерными произведениями
Дуэты	
Ансамбли	

7. Номинация «Хореографическое искусство».

Участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, а также все инклюзивные творческие коллективы.

В номинации «Танцы на колясках» участвуют люди с инвалидностью, связанной с поражением опорно-двигательного аппарата, а также инклюзивные творческие коллективы с участием инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата.

Количество инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата в составе инклюзивного творческого коллектива – 50 и более процентов.

В конкурсе могут быть представлены сольные, малые формы и групповые (до 15 человек) танцы. Время одного выступления – до 5 минут.

Подноминация	Программные требования
Бальные танцы (европейская и латиноамериканская программы)	2 разнохарактерные композиции
Балет	
Эстрадный танец	
Народный танец	
Современный танец спортивный танец, аэробика и другие	
Танцы на колясках	

8. Номинация «Цирковое искусство».

Участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, а также все инклюзивные творческие коллективы (до 5-ти участников). Время одного выступления – до 5 минут.

Подноминация	Программные требования
Иллюзия, фокусы	2 разнохарактерных номера
Эксцентрика	
Жонглирование	
Чревоуещание	
Клоунада (пародия, пантомима, куклы)	

Приложение 3
к Положению о проведении
республиканского этапа Третьих
Международных инклюзивных
творческих Игр

КРИТЕРИИ
оценки конкурсных работ (программ)

1. Номинация «Музыкальное искусство»
Подноминации «Вокальное искусство», «Народное пение народов России и
мира», «Духовная (религиозная) музыка»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1	Музыкальность, эмоциональность, выразительность	9–10 баллов	Яркая, выразительная динамика в пении. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
		8 баллов	Применение художественного оправданных технических приемов. Пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
		7 баллов	Конкурсант демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение. Произведения исполнены наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
		6 баллов	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические оплошности и плохое владение голосом.
		1–5 баллов	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.
2	Чистота интонирования, культура звука	9–10 баллов	Стройное, чистое, согласованное пение. Безупречно чистое, выразительное исполнение подготовленной песни.
		8 баллов	Неточное исполнение выбранной программы.
		7 баллов	Исполнение не чистое, интонационно неточное.
		6 баллов	Неустойчивая интонация, погрешности в качестве исполнения.
		1–5 баллов	Исполнение произведений с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.

3	Сложность репертуара	9–10 баллов	Программа исполнена убедительно и законченно по форме. Музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Правильное вокальное дыхание.
		8 баллов	Музыкальное, выразительное исполнение программы. Уверенный текст наизусть. Исполнение в заданном темпе и ритме с верными штрихами
		7 баллов	Музыкальное, выразительное исполнение произведений. Незначительные текстовые ошибки. Возможно отклонение от темпа.
		6 баллов	Неверный выбор темпа, отклонения от нотного материала.
		1–5 баллов	Репертуар легкий. Незнание нотного материала, грубые технические ошибки и плохой уровень исполнения.
4	Уровень ансамблевой подготовки коллектива	9–10 баллов	Музыкальное, выразительное исполнение программы. Уверенный текст наизусть. Исполнение в заданном темпе и ритме с верными штрихами.
		8 баллов	Программа исполнена выразительно, с небольшими недочетами. Музыкальный и поэтический текст выучен наизусть.
		7 баллов	Частичное интонационное расхождение в ансамблевом пении. Программа выучена с небольшими недочетами.
		6 баллов	Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
		1–5 баллов	Незнание нотного материала, грубые технические ошибки и плохой уровень исполнения. Не умение петь вместе.
5	Художественная трактовка музыкального произведения	9–10 баллов	Безупречно чистое, ритмически точное и выразительное исполнение подготовленной конкурсной программы.
		8 баллов	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
		7 баллов	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое.
		6 баллов	Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика, частичное знание музыкального текста. Отсутствие отношения к исполняемому произведению. Слабое знание программы наизусть.
		1–5 баллов	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий голосом.

**Подноминации «Инструментальное исполнительство»,
«Исполнительство на народных инструментах»**

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1	Сложность репертуара, аранжировка	9–10 баллов	Соответствие репертуара исполнительским возможностям участника. Соответствие исполнения указанным темам, особенностям стиля, грамотное использование возможностей инструмента.
		8 баллов	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения. Допущены небольшие технические и стилистические неточности.
		7 баллов	Неуверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении, без яркой сценической подачи.
		6 баллов	Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками.
		1–5 баллов	Несложное произведение, музыкальный текст не проработан, динамически не выстроен.
2	Чистота интонации, музыкальный строй	9–10 баллов	Безупречно чистое, выразительное исполнение подготовленного материала.
		8 баллов	Неточное исполнение выбранной программы.
		7 баллов	Исполнение не чистое, интонационно неточное.
		6 баллов	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
		1–5 баллов	Исполнение произведений с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
3	Музыкальность и артистичность	9–10 баллов	Раскрытие образного содержания произведения: выразительность и эмоциональность исполнения (в соответствии с замыслом автора). Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
		8 баллов	Музыкальное, выразительное исполнение произведений. Незначительные текстовые ошибки. Возможно отклонение от темпа.
		7 баллов	Неправильно выбран темп выбранных произведений, не музыкально, не до конца раскрыто содержание произведения.
		6 баллов	Артистичен, плохо владеет инструментом,

		1–5 баллов	Плохое владение инструментом, неартистичен.
4	Творческая индивидуальность	9–10 баллов	Общее художественное впечатление, проявление личностного отношения музыканта к исполняемой программе.
		8 баллов	Владение динамической палитрой звука (разнообразие звучания). Художественная трактовка музыкального произведения. Соответствие стилю композитора.
		7 баллов	Средний уровень мастерства исполнителя.
		6 баллов	Невыразительное исполнение, неуверенный текст наизусть с ошибками и остановками. Слабое, невыразительное выступление, технически вялое.
		1–5 баллов	Незнание нотного материала, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
5	Сыгранность ансамблей (для ансамблей)	9–10 баллов	Слаженная, синхронная игра в ансамбле, понимание музыкального произведения с точки зрения музыкальной направленности. Единый темп, ритм. Единая динамическая согласованность. Выразительная и убедительная игра на музыкальных инструментах.
		8 баллов	Синхронная игра в ансамбле, местами есть расхождения, понимание музыкального произведения с точки зрения музыкальной направленности. Единый темп, ритм. Единая динамическая согласованность, но некоторые участники выбиваются из единого строя. Выразительная и убедительная игра на музыкальных инструментах.
		7 баллов	Местами расхождения в динамике, ритме и темпе. Понимание музыкального произведения с точки зрения музыкальной направленности. Выразительная и убедительная игра на музыкальных инструментах.
		6 баллов	Местами расхождения в динамике, ритме и темпе. Понимание музыкального произведения с точки зрения музыкальной направленности. Невыразительная и неуверительная игра на инструментах.
		1–5 баллов	Нет единого темпа, ритма и динамики в произведениях, расхождения в гармонии. Игра на инструментах невыразительная.

2. Номинация «Изобразительное искусство»

Подноминации «Живопись и графика», «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
-------	-----------------------	-------	-----------------

1.	Цветовое, графическое и композиционное решение представленных работ	9–10 баллов	Грамотный выбор формата, правильная компоновка изображения в листе, определение величины предмета (предметов), последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статистика, динамика и прочее)
		8 баллов	Композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.
		7 баллов	Тема композиции не раскрыта, нет понимания закономерностей построения композиции, цветовое решение не гармоничное.
		6 баллов	Грубые ошибки, конкурсант плохо освоил формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов
		1–5 баллов	Очень грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести рисунок, непонимание передачи пропорций и формы предметов; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.
2.	Владение техникой	9–10 баллов	Правильное владение карандашом, кистью, различными художественными материалами (карандаш – штрих, кисть – мазок; акварель – легкая, прозрачная, гуашь – густая, кроющая краска и т.п.), владение линией, штрихом, тоном
		8 баллов	Работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи.
		7 баллов	Допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка.
		6 баллов	Не знание основных элементов процесса рисования, не умение пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.
		1–5 баллов	работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
3.	Качество исполнения, эстетическая ценность	9–10 баллов	Общее впечатление от работы, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому с помощью средств художественной выразительности, оригинальная

			компоновка, гармоничное сочетание цветов, изящность линий.
		8 баллов	Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому, оригинальная компоновка, гармоничное сочетание цветов, изящность линий.
		7 баллов	Нет передачи эмоционального отношения к изображаемому. Нет индивидуального подхода к работе. Работа выполнена аккуратно.
		6 баллов	Эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения.
		1–5 баллов	Отсутствует гармоничное цветовое решение композиции, нет эстетической ценности.
4.	Творческая индивидуальность	9–10 баллов	Организация изобразительной плоскости сбалансирована, гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы. Цветовая организация целостна и гармонична. Ярко выражено индивидуальное прочтение темы.
		8 баллов	Наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход.
		7 баллов	Низкий художественный уровень; отсутствие гармоничного цветового решения композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
		6 баллов	Отсутствие гармоничного цветового решения композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
		1–5 баллов	Отсутствие цветового решения; слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
5.	Художественный вкус и оригинальность	9–10 баллов	Оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления. Конкурсант демонстрирует свое оригинальное решение задачи.
		8 баллов	Оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления. В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
		7 баллов	Нет оригинальности мышления, новизна идеи отсутствует, шаблонное представление. В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
		6 баллов	Небрежность в работе, отсутствие идеи создания.
		1–5 баллов	Нет оригинальности, отличительных черт от шаблонного представления. Работа выполнена неряшливо, неаккуратно.

Подноминация «Дизайн и моделирование одежды (костюма)»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Цветовое и композиционное решение представленных работ	9–10 баллов	Сочетание всех элементов одежды (сюда входят и обувь, головной убор, аксессуары) в единое целое. Отличное сочетание по цвету. Все части образа подчиняются главной – центру композиции. Центр композиции привлекает к себе особое внимание. Композиционно все гармонично смотрится: силуэт и форма изделия; линии и цвет; ткани и отделки. Используются трендовые цвета.
		8 баллов	Серия моделей различного назначения частично объединенных единством авторской концепции, образа применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы, базовых конструкций, стиливого решения.
		7 баллов	Одежда и предметы в комплекте не связаны между собой стиливым единством художественного решения формы.
		6 баллов	Допущено много ошибок в сочетании цветов. Так же композиционно одежда недоработана.
		1–5 баллов	Отсутствие гармоничности композиционного построения, выразительности внешней формы.
2.	Творческий подход в использовании материалов коллекции моделей	9–10 баллов	Отличный выбор ткани. Цельность, которая обеспечивается единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, единством образов. Коллекция строится на основе ритма. Используются яркие цвета, декоративные элементы, крой, не стесняющий движений при носке, ассиметричные элементы костюмов задающие ритм и динамику.
		8 баллов	Необычное сочетание материала и формы одежды. Но есть небольшие недочеты.
		7 баллов	Выбрана красивая ткань, но неудобная для носки. Так же за ней очень трудно ухаживать.
		6 баллов	Фактура ткани не подходит по коллекции.
		1–5 баллов	Выбран обычный материал. Никакой новизны. Допущено много ошибок и недочетов.
3.	Выдержанность в стиле	9–10 баллов	Все элементы внешнего облика (одежда, аксессуары, обувь, прическа, макияж, парфюм) гармонируют друг с другом и работают на создание единого образа.
		8 баллов	В образе есть отсутствующий или недостающий атрибут. Из-за этого образ смотрится не совсем гармоничным.
		7 баллов	Допущены ошибки в единстве стиля.
		6 баллов	Основные части образа не выдержаны в стиле.
		1–5 баллов	Выдержанность в стиле отсутствует. Несочетаемость.

4.	Творческая индивидуальность	9–10 баллов	Новизна идеи, глубина дизайнерской проработки, новые конструктивные решения, цветовая гамма, следование модным тенденциям. Оригинальность коллекции. Дизайнер не боится смешивать стили, экспериментировать с цветом, фактурой вещей. Характеристика дизайнера: целеустремленность, идейность, мобильность, ответственность, творческая индивидуальность, способность мыслить образами.
		8 баллов	Обдумана не каждая деталь образа. Отличается частичной оригинальностью, частичным единством стиля и образа
		7 баллов	Обычная цветовая гамма и фасон. Не предлагаются новые образные решения.
		6 баллов	Коллекция сделана неискренне, без желания.
		1–5 баллов	Отсутствие творческого самовыражения. Нет новых идей.
5.	Гармоничность по колористическому решению	9–10 баллов	Все цвета образа гармонично сочетаются между собой. Используются цвета наилучшим образом подчеркивающие данный вид одежды. Равное количество главных цветов, равная светлота, равная насыщенность.
		8 баллов	Частично отсутствует цветовое равновесие.
		7 баллов	Цвета кажутся чуждыми один другому и один из них преобладает над другими.
		6 баллов	Допущено много ошибок в сочетании цветов.
		1–5 баллов	Цвета абсолютно не сочетаются между собой. Смотрится негармонично.

Подноминация «Скульптура»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Техника исполнения	9–10 баллов	Знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования. Умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов. Использование основных принципов построения композиции.
		8 баллов	В работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность.
		7 баллов	Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Присутствует самостоятельность.
		6 баллов	Самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, безынициативно.
		1–5 баллов	Работа выполнена без знания технических особенностей материала, значительные недочеты в умении передать фактуру, пропорции, особенности

			предметов. Не выполнены принципы построения композиции.
2.	Креативность, оригинальность дизайна, художественная выразительность	9–10 баллов	Выразительное воплощение замысла. Использование композиционных приемов в передаче отношения автора к изобразительным предметам, событиям. Умение выделить самое главное и подчинить ему второстепенное (целостность изображения)
		8 баллов	Умение передать в сюжетных работах свое отношение к изображению. Решение художественно-творческой задачи.
		7 баллов	В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
		6 баллов	Работа выполнена технически правильно со значительными недочетами в композиции и в цветовом решении.
		1–5 баллов	Работа недоделана, технические свойства материала и композиционные приемы не учтены.
3.	Оригинальность авторского замысла	9–10 баллов	Материал соответствует заявленной теме. Текст лаконичный. Оригинальная, содержательная работа с авторскими находками.
		8 баллов	Индивидуальный подход к использованию оборудования для создания работ.
		7 баллов	Материал соответствует заявленной теме, стандартная работа.
		6 баллов	Материал не соответствует заявленной теме. Композиция составлена правильно.
		1–5 баллов	Материал не соответствует заданным параметрам.
4.	Творческая индивидуальность	9–10 баллов	Индивидуальный подход к технике исполнения. Работы выполнены - аккуратно со знанием различных техник, фантазии и умением составлять композицию.
		8 баллов	Работы выполнены качественно. Обеспечен визуальный эффект, видны некоторые погрешности в технике исполнения.
		7 баллов	Работа выполнена качественно. Нет визуального эффекта. Погрешности в технике исполнения. Нет анализа объема фигуры, пропорции, формы.
		6 баллов	В работе есть значительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность.
		1–5 баллов	Нет индивидуального подхода в работе. Работа выполнена не качественно.
5.	Техническая сложность выполнения работы	9–10 баллов	Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, проявление фантазии, творческий подход, технически грамотный подход к решению задачи.
		8 баллов	Применение технических приемов лепки рельефа и круглой скульптуры.

		7 баллов	Работа выполнена без соблюдения последовательности.
		6 баллов	Работа технически не сложная, выполнена без соблюдения последовательности. Композиция не выстроена.
		1–5 баллов	Работа выполнена неряшливо, технически не сложная.

3. Номинация «Аудиовизуальное искусство»

Подноминация «Документальное, художественное, мультипликационное кино»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Композиционно-сюжетная целостность	9–10 баллов	1. Для документального, художественного кино: оригинальность замысла, сценарного хода, операторского и режиссерского решения; оригинальность использования художественных возможностей, выразительных средств в воплощении замысла; эстетика экранного произведения и позитивное эмоциональное содержание. Для мультипликационного фильма: соблюдение стилистических авторских особенностей; нравственная направленность; эстетика экранного произведения и позитивное эмоциональное содержание. Наличие оригинального сюжета. Монтаж киноленты. Наличие конфликта формы и содержания. Композиция кадра. Диалоги и яркая речевая характеристика персонажа. Персонажи и герои, жанровые каноны, спецэффекты, степень правдоподобности чувств и трюкового содержания. Понятие поэтики жанра. Жанр и стиль в кино.
		8 баллов	Внутренняя форма сценария выражена не до конца, способ разворачивания образа, совокупность и устойчивых композиционных решений плавают.
		7 баллов	Сюжетно-тематическая характеристика произведения не выражена в полной мере.
		6 баллов	Способ художественного заострения выражен не четко.
		1–5 баллов	Неаккуратная смена планов
2.	Выразительность и оригинальность	9–10 баллов	В зависимости от отношения к реальной действительности, способа съемки, назначения выделяют три основных вида киноискусства: художественный, документальный и мультипликационный. Снимается по сценарию, сюжет которого специально придуман или заимствован из литературного

			произведения. Вигровом фильме пластическая выразительность художественного образа имеет большее значение, чем в документальном.
		8 баллов	Особенность фильмов – это актуальность и убедительность, внимание к деталям. Есть пропуски в повествовании и в раскрытии образа героя фильма.
		7 баллов	Выбор героев и его характеристики не развиты в полной мере.
		6 баллов	Слабо выражено художественное осмысление действительности.
		1–5 баллов	Не раскрыта тема и выбор героев – сомнительны.
3.	Цветовое решение	9–10 баллов	Цветовая палитра фильма (влияние цвета на восприятие кадра). Наличие двух противоположностей – тёплый и холодный цвет воспринимаются зрителем как нечто гармоничное и дополняющее друг друга. А иногда цвет – это незаменимый атрибут конкретного персонажа.
		8 баллов	Незначительно используются только тёплые или только холодные цвета, что вызывает у зрителя конкретную эмоцию, которая требуется в данном кадре.
		7 баллов	Различные цветовые схемы не используют. (Допустим, один из этих цветов играет роль «доминирующего», другие же используются лишь для того, чтобы сильнее его подчеркнуть).
		6 баллов	Ошибки в цветовых подходах.
		1–5 баллов	Формальный подход к колористике фильма
4.	Техническое состояние	9–10 баллов	Использование производственно-экономических параметров в зависимости от установки вида и жанра фильма, которые непосредственно определяют организацию и технологию, а следовательно — затраты на его создание (обработка, печать киноматериала, осветительная техника и др.) и приобретение киноплёнки. Создании цветных и черно-белых фильмов.
		8 баллов	Недостаточно чистая стереофоническая звукозапись. Необходимость улучшения качества записи звука и изображения при помощи специальных систем шумопонижения требуют дополнительных затрат на аренду оборудования и тонателё, материалы, оплату труда и т.п. весь сегодняшний кинематограф с технической точки зрения — это итог научного, изобретательского и инженерного труда.
		7 баллов	Слабое использование световых приборов, много затемнений.
		6 баллов	Обработка, печать киноматериала, осветительная техника не качественные.
		1–5 баллов	Много шумовых дефектов, заглушающих текст.

5.	Художественное достоинство	9–10 баллов	Наличие формирования художественных образов и символов фильма. Киноискусство – это творчество, в основе которого лежат литература, музыка, живопись, графика и театр. Но его главными составляющими являются фотография и движение. Использование множества художественных приемов: наплыв, смена монтажа, ускоренная съемка играет на эмоциональности зрителя, так как она передает напряжение или волнение героев. Остросоднальные фильмы, любовь и ненависть, дружба и месть. Сопровождение песен и национальными танцами. психологические фильмы, отличающиеся напряженной эмоциональностью и частым накалом страстей.
		8 баллов	Небольшие погрешности крупного плана героев, а при звуковом контрапункте музыка идет вразрез с изображением или подобрана не верно. Несовершенный монтаж и комбинированные съемки.
		7 баллов	Мало наполнен метафорами, абстракциями, символами.
		6 баллов	Погрешности в стиле и жанре выражения.
		1–5 баллов	Много прямолинейности в изображении событий.

Подноминация «Фотоискусство»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Цветовое, графическое и композиционное решение представленных работ	9–10 баллов	Отличное цветовое решение. Яркость, контраст, необычная композиция. В композиции снимка выдержаны все необходимые элементы (свет, тон, объем и формы объекта, линейное построение, перспектива и точка съемки).
		8 баллов	Найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения. Определены по яркости, насыщенности и тону. Выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу. Но есть недочеты.
		7 баллов	Слабое композиционное решение. Несогласованность элементов изображения между собой. Присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.
		6 баллов	Нет понятия о цветовой гармонии, отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона.
		1–5 баллов	Отсутствует структурная композиционная основа изображения. Элементы композиции не выдержаны.
2.	Владение техникой	9–10 баллов	Совершенного владения техникой. Использование возможностей технического устройства, владение инструментами, эффектами и т.д. Сложность

			исполнения. Снимок хорошего качества, в резкости главные элементы снимка (если размытие не является художественным приемом), хорошо проэкспонирован (не слишком темным и не пересвеченным). Техническое мастерство. Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона.
		8 баллов	Техника более или менее на высоте, информационная насыщенность, отсутствие эмоционального содержания.
		7 баллов	Использованы не все возможности технического устройства.
		6 баллов	Недостаточная резкость, неточная цветопередача, плохая проработка в тенях или светах.
		1–5 баллов	Фотография сделана технически неправильно.
3.	Качество исполнения, эстетическая ценность	9–10 баллов	Образная выразительность, композиционная грамотность и техническое мастерство. Эстетический вид. Изображения на фотографии качественны и понятны. Выбран правильный ракурс.
		8 баллов	Техническое исполнение снимка соответствует требованиям: резкость изображения, контрастность, цветопередача. Но есть недочеты.
		7 баллов	Есть качества делающие фотографию притягательной, что бы на ней не было изображено – богатство полутонов, деление кадра на планы, динамичная композиция, удачные линии в кадре, ритмически выстроенные элементы и т.д. Но допущены ошибки.
		6 баллов	Качество исполнения снимка низкое, присутствует зернистость.
		1–5 баллов	Качество снимка очень низкое.
4.	Творческая индивидуальность	9–10 баллов	Творческий подход, авторский почерк. Информационно-точная фиксация какого-то события. Внимательное разглядывание предметного мира, неторопливость художественного рассказа, умение тщательно воссозданной фактурой и изысканными светотональными характеристиками образно рассказать о них, фрагментарность и вместе с тем устойчивость, спокойствие композиции. Стилистическая неповторимость.
		8 баллов	Обдумана не каждая деталь фотографии.
		7 баллов	Идея фотографии непонятна. Персональный стиль фотографа не проявляется.
		6 баллов	Фотография сделана неискренне. Снимки безлики, лишены души.
		1–5 баллов	Отсутствие творческого самовыражения.
5.	Художественный вкус и оригинальность	9–10 баллов	Фотография выделяется среди других. Ярко выражена оригинальность сюжета. Фотография привлекает внимание особенностью художественного решения. Умение показать необычное в обычном. Объект подан по новому.

			например, используя непривычный ракурс, нестандартное освещение, оригинальную компоновку, неожиданный момент в ситуации. Настоящий, свойственный только одному автору подход, взгляд, который необычен для других.
		8 баллов	Интересная, творческая фоторабота. Привлекает взгляд. Но есть что-то отталкивающее.
		7 баллов	Используется обычный ракурс. Нет игры светом. Обычная фотография.
		6 баллов	Работа неудачная. Много недочетов.
		1–5 баллов	Нет вкуса. Фотография не привлекает внимания.

Подноминации «Радио- и тележурналистика», «Печатные средства массовой информации», «Блогерство», «Создание рекламных материалов»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Композиционно-сюжетная целостность	9–10 баллов	Принципы оценки: историзм, комплексность, всесторонность. Предполагает комплексность использования общих и специфических критериев: художественно достоинство; композиционно-сюжетная целостность; выразительность и оригинальность; Специальные критерии, характерные внешние особенности: своеобразие носителя информации; цветовое решение; способ записи и воспроизведения информации; техническое состояние; Учитывается полнота и степень наполненности материала, наличие и качество текстовой и сопроводительной документации и возможности научного и практического использования аудиовизуальных документов.
		8 баллов	Фрагментарно освоен принцип всесторонней и комплексной оценки и анализа одних и тех же событий и явлений в совокупности с другими во всех их проявлениях.
		7 баллов	Мало уделено внимание сопоставлениям и сравнениям.
		6 баллов	Скудный анализ материала.
		1–5 баллов	Нет развития в сюжете, не исследована тема.
2.	Соответствие темы и содержания	9–10 баллов	время и место создания; авторство; обстоятельства появления оригинала документа; значение учреждения (лица), создавшего документ; оригинальность (подлинность) документа; значение события, информации, зафиксированной в документе; полнота, достоверность и новизна сообщаемых

			сведений; повторяемость информации.
		8 баллов	Не достаточно раскрыта тема, простой подход.
		7 баллов	В сравнениях мало обращается к историческим документам.
		6 баллов	тема слабо выражена.
		1–5 баллов	Нет раскрытия содержания в тематике материала.
3.	Актуальность и информационная наполненность материалов	9–10 баллов	Помимо технической и эстетической стороны, важна актуальная направленность. Адекватное информационное наполнение является необходимым фундаментом и разрабатывается на начальных стадиях работы над сайтом. Критерии, которым должна отвечать информация, представленная на веб-сайте: соответствие целям создания сайта; учет особенностей целевой аудитории пользователей; отсутствие излишне рекламного, навязчивого характера; объективность, достоверность, актуальность. Информация на веб-страницах представлена в виде текстов, графических изображений, звука, видео и анимации. Все эти средства должны использоваться таким образом, чтобы помочь ответить пользователю на вопрос: что представляют собой сайт и владелец сайта.
		8 баллов	Есть недочёты в учете целевой аудитории
		7 баллов	Наличие навязчивого характера текста
		6 баллов	Невозможность разобраться в сайте и услуге.
		1–5 баллов	Запутанность терминов и информации.
4.	Наличие иллюстраций и фотоматериалов	9–10 баллов	Художественные достоинства, композиционно-сюжетная целостность, выразительность и оригинальность, цветовое решение видео- и фотодокументов. Эффектная иллюстрация или фотография – уже половина успеха. Сочетание «картинка – текст». Привлекают внимание и вызывают отклик: картинки в соцсетях используют для эмоционального вовлечения; улучшают подачу материала. Помимо технической стороны, важна эстетическая. Изображения должны быть четкими, резкими, а также отвечать следующим требованиям: иметь правильную экспозицию. Снимок не должен быть слишком темным или пересвеченным; передавать объем и перспективу; иметь естественные цвета (перенасыщенные по цвету фотографии смотрятся плохо); быть «чистыми». Отсутствие цифрового шума, зернистости.

			пикселизации, засветов.
		8 баллов	Соотношение количества фотографий и материала. В подаче эстетического материала должна быть система и гармония
		7 баллов	Перенасыщенные или затемненные по цвету фотографии
		6 баллов	Малый объем прилагаемого материала
		1–5 баллов	Малоинтересный материал для иллюстраций
5.	Соответствие материала требованиям, предъявляемым к современным стандартам вещания	9–10 баллов	- Во всех системах телевидения стандартной четкости соотношение сторон кадра составляет 4:3 — это соответствует «Академическому» и наилучшим образом вписывается в обычный формат кинематографа 1,37:1. - Современные стандарты телевидения высокой четкости предусматривают количество строк 720 (HD) и 1080 (Full HD), что обеспечивает высокое качество изображения. - На современном телевидении кинофильмы показываются с истинной частотой кино съемки в 24 кадра в секунду. - Системы цветного телевидения обозначаются так: например, SECAM-D обозначают сигналы стандарта D, на которые наложены цветные сигналы системы SECAM. Неприменяемые стандарты отмечены серым.
		8 баллов	Не значительные расхождения со стандартами требований вещания.
		7 баллов	Много помех и нарушения параметров.
		6 баллов	Низкое качество.
		1–5 баллов	Снято с простого телефона.

Подноминация «Компьютерная графика и дизайн персонажей»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Сюжет и композиция	9–10 баллов	Развитие способностей и возможностей динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.
		8 баллов	Ориентация в возможностях дизайнерских программ и выработка удобных и эффективных способов создания цифровых композиций и их подготовки к публикации.
		7 баллов	Возможность динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.
		6 баллов	В работе не отслеживается управление содержанием изображения, сюжет не выстроен. Идея не понятна.
		1–5 баллов	Нет идеи и сюжета в работе. Композиция не выстроена. Нет выразительности.

2.	Точность, яркость и общая запоминаемость созданного образа	9–10 баллов	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью. Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводы.
		8 баллов	Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие работы.
		7 баллов	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
		6 баллов	Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
		1–5 баллов	Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
3.	Выразительность элементов	9–10 баллов	Содержательность и соответствие содержания работы собственной тематике, фантазия и оригинальность идеи; соответствие заготовке; набор используемых инструментов; эстетическое восприятие, общее впечатление.
		8 баллов	Владение знаниями основных принципов моделирования на плоскости; обосновывает выбор принципов моделирования на плоскости.
		7 баллов	Форма не несет эмоциональную нагрузку, нет содержательности и оригинальности идеи. Понятен принцип моделирования.
		6 баллов	Нет принципа моделирования, форма не несет информационную и эмоциональную нагрузку.
		1–5 баллов	Нет развития способностей и возможностей к художественно исполнительской и проектной деятельности.
4.	Соответствие предложенной тематике	9–10 баллов	Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.
		8 баллов	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.
		7 баллов	Не вся информация взята из достоверных источников; информация неточна или не имеет прямого отношения к теме. Неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
		6 баллов	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.

		1–5 баллов	Информация взята из недостоверных источников; информация неточна или не имеет прямого отношения к теме. Случайная подборка материалов.
5.	Единство стиля оформления	9–10 баллов	Ориентация в возможностях дизайнерских программ и выработка удобных и эффективных способов создания цифровых композиций и их подготовки к публикации.
		8 баллов	Есть стилевые особенности, которые композиционно связаны между собой.
		7 баллов	Нет ориентации в возможностях дизайнерских программ. Выдержан единый стиль на базе одного шаблона. Работа выполнена без понимания композиционного построения.
		6 баллов	Нет единого стиля в работе. Нет ориентации в возможностях дизайнерских программ.
		1–5 баллов	Очень легкая работа без единого стиля, все стили перемешались, вследствие чего получился непонятный дизайн.

Подноминация «Книжное реставрационное дело и создание книг для особых читателей»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Знания технологии ручного переплета и свойств материалов	9–10 баллов	Хороший и качественный переплет издания. Оценивается состояние и материал изготовления, как оформлен. Определение принадлежности к одному из четырех типов книг: рукописные; церковные печатные; русские светские; иностранные, рукописные манускрипты.
		8 баллов	Использование различных технологий. Использована ручная технология. Шнуры с годами не пересыхают, с книгой можно производить любые манипуляции, и ничто не отвалится.
		7 баллов	Если у книги отсутствует обложка, то ее изготавливают в соответствии с годом издания книги, либо повторяют ее такой, какой она была в оригинале.
		6 баллов	Знания по переплетам книг не видны в работе. Отсутствие обложки.
		1–5 баллов	Несоответствие обложки содержанию книги
2.	Иллюстрации к книге	9–10 баллов	Особый подход к изготовлению книги, потому что она предназначена для слабовидящих детей. Тактильные книги мало кто делает, и подобной литературы не хватает. Наличие книг разной тематики (историческая, литературная, о животных, об одежде). Люди

			могут ощутить, что из себя представляет любой предмет. Особое внимание на наличие иллюстраций, так как они представляют собой один из самых весомых критериев. Иллюстрации могут быть цветными, могут быть черно-белыми, могут располагаться, где угодно – на самом переплете, на обложке, полностью занимать первую страницу или печататься на первой странице перед текстом. Иллюстрации могут выступать в роли буквиц, могут быть заставкой, концовкой главы, концовкой произведения.
		8 баллов	Иллюстрациями могут быть орнаменты, стилизованные под сюжетную линию, тематические рисунки, сопровождающие текст, могут быть чертежи, формулы, графики.
		7 баллов	Работы сделаны с использованием иллюстраций, иллюстрации не всегда подходят тематике книги.
		6 баллов	Работы выполнены не качественно, иллюстрации прикреплены небрежно.
		1–5 баллов	Нет иллюстраций.
3.	Точное совмещение отреставрированных материалов (цветоподбор)	9–10 баллов	Эти издания предназначены для восприятия с помощью слуха («говорящие» книги), осязания (рельефно-точечные книги и тифлографические пособия), остаточного зрения (книги, напечатанные крупным шрифтом). Репродуцированы с печатных документов и переложены на специальные, доступные для незрячих, носители информации. Определяющими являются материал, из которого изготовлен переплет, и то, как хорошо он сохранился.
		8 баллов	История литературы специальных форматов начинается с рельефно-точечных и рельефно-графических изданий и пособий. Книги рельефно-точечного шрифта или брайлевские книги предназначены для чтения кончиками пальцев.
		7 баллов	Перепутана рельефно-точечная буквица. Не всегда понятно на осязание, что написано.
		6 баллов	Не понятна суть текста из-за ошибок. Книга сделана не качественно. Красивый, но не точный цветоподбор.
		1–5 баллов	Нет цветоподбора.
4.	Точность положения элементов скрепления (скобы, кривые слои)	9–10 баллов	Повреждения устранены, книга восстановлена, сохранены ее историческая, информационная и художественная ценность, обеспечена возможность использования ее читателем длительное время

		8 баллов	Частичная реставрация книги. Повреждения устранены, книга восстановлена, сохранены ее историческая, информационная и художественная ценность, обеспечена возможность использования ее читателем длительное время
		7 баллов	Нет пропорционального скрепления частей книги. Разностилевое решение оформления.
		6 баллов	Книга не выглядит отреставрированной, она ветхая и неприглядная.
		1–5 баллов	Не аккуратно выполненная работа.

4. Номинация «Театральное искусство» Подноминация «Малый спектакль»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Уровень режиссуры, создание режиссёрского образа спектакля	9–10 баллов	Точная расстановка акцентов и грамотный разбор по событийному ряду произведения. Единая эстетика постановки. Законченный организованный финал пьесы.
		8 баллов	Применение художественно оправданных технических приемов, не разрушающих целостность исполняемого произведения. Допущены небольшие технические и изобразительные неточности. Два финала или обрывается конец произведения.
		7 баллов	Отсутствие символических режиссёрских приёмов в постановке. Разностилистика в приёмах постановки.
		6 баллов	Не раскрыта режиссёром идейная направленность пьесы. Смещение разных стилей. Не верное распределение ролей среди артистов, не раскрывается замысел пьесы.
		1–5 баллов	Произведение не является целостным, размытый сюжет. Не разработана событийный ряд пьесы и «конфликт» персонажей.
2	Актерское мастерство. Уровень ансамблевой подготовки коллектива	9–10 баллов	Сочетание режиссёрского замысла и яркого актерского исполнения. Глубокое проникновение артистом в образ и характер персонажа. Единый дух исполнения пьесы. Увлеченность сценическим материалом. Сценическая яркость исполнителей ролей: речь, пластика, мысль, подача текста.
		8 баллов	В разработке характеров ролей есть недочёты, пропуски оценок. Выпадение из образа.
		7 баллов	Артисты не горят темой и идеей спектакля. Теряют мысль во время исполнения, путаются в образе, забывают исполнять характерность персонажа.
		6 баллов	Артисты рассеяны, не сосредоточены на

			материале, пропускают оценки.
		1–5 баллов	Малозмоциональная, не выразительная манера исполнения. Зжатость пластики артиста, плохая речь.
3	Выбор темы произведения, актуальность	9–10 баллов	Важность и актуальность поставленных задач в произведении. Оценка жюри – насколько материал подходит для исполнения данному составу театра. Соответствие хронометража требованиям Положения.
		8 баллов	Частично не верно распределены роли пьесы, частично не подходит по возрастному цензу.
		7 баллов	Материал пьесы не подходит возрасту коллектива. Простота и обыкновенный шаблонный (избитый) материал пьесы.
		6 баллов	Нет понимания поставленного материала.
		1–5 баллов	Малая подготовка и нет репетированности сценического произведения.
4	Художественно-технические и изобразительные средства спектакля (свет, музыка, декорации, видео, костюмы, реквизит)	9–10 баллов	Богатство и многообразие использования технических средств в постановке. Общий стиль постановки. Проникновение в эпоху и достоверность постановочного материала.
		8 баллов	Разобщённость постановочных элементов: света, костюмов, декорации. Несоответствие подобранной музыки в спектакле.
		7 баллов	Неумение обращаться с декорацией и реквизитом.
		6 баллов	Фрагментарность и поверхностное использование технических средств.
		1–5 баллов	Скудность или отсутствие наличия художественных и изобразительных средств.
5	Сценография спектакля	9–10 баллов	Творческий и оригинальный подход в использовании декорации в постановке. Общий стиль и новизна средств постановки. Проникновение в эпоху и достоверность постановочного материала. Мобильность перестановки декорации в мизансценах. Наличие видеопроекторов и цветового решения осветительных приборов.
		8 баллов	Примерная декорация и малая мобильность перестановки.
		7 баллов	Действие происходит всё время в одной декорации. Или навязчивая смена картин, не оправданная действием пьесы.
		6 баллов	Отсутствие декорации или малое обозначение места действия.
		1–5 баллов	Находится на примитивном уровне разработки сценического материала или отсутствует совсем.

Подноминация «Народные обряды, постановки по произведениям устного народного творчества – сказки, былины»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Режиссёрское решение постановки	9–10 баллов	Важность и актуальность поставленных задач в произведении. Разбор произведения по событийному ряду. Оценка жюри – насколько материал подходит для исполнения данному составу театра. Соответствие хронометража требованиям Положения.
		8 баллов	Частично, не верно распределены роли пьесы, частично не подходит по возрастному цензу.
		7 баллов	Материал пьесы не подходит возрасту коллектива. Простота и обыкновенный шаблонный (избитый) материал пьесы.
		6 баллов	Нет понимания поставленного материала
		1–5 баллов	Малая подготовка и нет репетированности сценического произведения
2.	Раскрытие и яркость художественных образов в фольклорной традиции	9–10 баллов	Постижение сакрального смысла сказок и обрядов. Точная расстановка акцентов и грамотный разбор роли персонажа произведения. Создание характеристики и «зерна» роли. Разбор произведения по событийному ряду. Погружение и освоение актером сценического материала. Творческая индивидуальность актера.
		8 баллов	Применение художественно оправданных актерских приемов, не разрушающих целостность исполняемого произведения фольклора. Допущены небольшие технические и изобразительные неточности. Финальные сцены роли персонажа доведены до высокого уровня развития и осмысления.
		7 баллов	Разностилистика в приёмах актерской игры постановки. Много пропусков оценки. Мало выраженный конфликт в ролях.
		6 баллов	Не раскрыта режиссёром сакральная направленность фольклора. Смешение разных стилей. Не верное распределение ролей среди артистов, не раскрывается замысел произведения.
		1–5 баллов	Произведение не является целостным, размытый сюжет. Не разработан событийный ряд пьесы и «конфликт»

			персонажей.
3.	Эстетика, сценография и сценическое воплощение выбранного репертуара	9–10 баллов	Творческий и оригинальный подход в использовании декорации в постановке. Общий стиль и новизна средств постановки. Проникновение в эпоху и достоверность постановочного материала. Мобильность перестановки декорации в мизансценах. Наличие видеопрокторов и цветового решения осветительных приборов
		8 баллов	Примерная декорация и малая мобильность перестановки
		7 баллов	Действие происходит всё время в одной декорации (или навязчивая смена картин, не оправданная действием пьесы).
		6 баллов	Отсутствие декорации или малое обозначение места действия
		1–5 баллов	Находится на примитивном уровне разработки сценического материала или отсутствует совсем
4.	Наличие сценической культуры исполнителей	9–10 баллов	Соответствие жанровой направленности пьесы сценической культуре исполнения, культуре осмысления и погружения в материал произведения. Качества сценичности: погружение в образ роли, раскованность, пластика, дикция, умение носить костюм и соответствовать эпохе времени.
		8 баллов	Фрагментарно используют костюмы (или на случайном подборе одежды персонажи). Нет единого жанрового стиля
		7 баллов	На случайном подборе одежды персонажи. Разностилистика в движении и пластике
		6 баллов	Слабое проникновение в материал, малая репетированность и неумение работать с реквизитом
		1–5 баллов	Подача материала примерная, безличная, случайная.
5.	Речь, дикция и эмоциональность исполнителей	9–10 баллов	Творческая индивидуальность актера. Умение внятно и чётко говорить текст роли. Умение держать перспективу роли. Взаимодействие с другими артистами. Партнёрские отношения. Умение правильно выстроить финал своей роли
		8 баллов	Умение быть убедительным на сцене. Сценическая подача материала.
		7 баллов	Недостаточно развита дикция, нет взаимодействия со зрительным залом

			или с партнером на сцене.
	6 баллов		Безлично говорит текст роли. Не старается выговаривать слова
	1–5 баллов		Неумение быть открытым и раскованным.
	8 баллов		В разработке характеров ролей есть недочёты, пропуски оценок. Выпадение из образа. Отсутствие символических режиссёрских приёмов в постановке.
	7 баллов		Артисты не горят темой и идеей спектакля. Теряют мысль во время исполнения, путаются в образе, забывают исполнять характерность персонажа.
	6 баллов		Артисты рассеяны, не сосредоточены на материале, пропускают оценки.
	1–5 баллов		Малозмоциональная, не выразительная манера исполнения. Зжатость пластики артиста, плохая речь.

Подноминация «Театр мод»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Раскрытие и яркость образа, режиссерское решение	9–10 баллов	Зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение); целостность композиции, единый замысел; выдержанность в стиле, оригинальность режиссерского решения, точность и образность способов выражения идеи.
		8 баллов	Целостность композиции, единый замысел. Оригинальность режиссерского решения, точность и образность способов выражения идеи.
		7 баллов	Учтены в работе техника походки, умение держать себя на сцене, внешность, параметры
		6 баллов	Нет целостности композиции. Отсутствие оригинальности режиссерского решения. Образ не раскрыт.
		1–5 баллов	Образ не раскрыт, не впечатляет яркостью.
2.	Дизайн костюма	9–10 баллов	Выдержанность в стиле, оригинальность режиссерского решения, точность и образность способов выражения идеи. Раскрыта

			идея создания костюма.
		8 баллов	Нет идеи создания, стиль выдержан, интересное индивидуальное решение в дизайне костюма. Правильный подбор аксессуаров.
		7 баллов	Стиль при создании костюма не выдержан, нет идеи. Аксессуары подобраны не соответствующие.
		6 баллов	Нет индивидуального дизайнерского решения, стиль не выдержан. Работа некачественная.
		1–5 баллов	Не дизайнерская работа.
3.	Сценическое оформление	9–10 баллов	Выдержан единый стиль и костюме, причёске, хореографии, музыкальном сопровождении.
		8 баллов	Дефиле, повороты, проходки, умение работать в парах и группе; все это отражается в работе. Выдержан единый стиль в целом.
		7 баллов	Стиль в целом не выдержан, но пластика движений и костюм едином стиле.
		6 баллов	Не выдержан единый стиль, музыкальное сопровождение не совпадает с идеей создания костюма.
		1–5 баллов	Несоответствие номера стилю костюма.
4.	Творческий подход в использовании материалов коллекции моделей	9–10 баллов	Отличный выбор ткани. Цельность, которая обеспечивается единством стиля, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, единство образа. Коллекция строится на основе ритма. Используются яркие цвета, декоративные элементы, крой, не стесняющий движений при носке, ассиметричные элементы костюмов задающие ритм и динамику.
		8 баллов	Необычное сочетание материала и формы одежды. Но есть небольшие недочёты.
		7 баллов	Выбрана красивая ткань, но неудобная для носки. Так же за ней очень трудно ухаживать.
		6 баллов	Фактура ткани не подходит по коллекции.
		1–5 баллов	Выбран обычный материал. Никакой новизны. Допущено много ошибок и недочётов.
5.	Цветовое и композиционное решение представленных работ	9–10 баллов	Сочетание всех элементов одежды (скюда входят и обувь, головной убор, аксессуары) в единое целое. Отличное сочетание по цвету. Все части образа

			подчиняются главной – центру композиции. Центр композиции привлекает к себе особое внимание. Композиционно все гармонично смотрится: силуэт и форма изделия; линии и цвет; ткани и отделки. Используются трендовые цвета.
		8 баллов	Серия моделей различного назначения частично объединенных единством авторской концепции, образа применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы, базовых конструкций, стиливого решения.
		7 баллов	Одежда и предметы в комплекте не связаны между собой стиливым единством художественного решения формы.
		6 баллов	Допущено много ошибок в сочетании цветов. Так же композиционно одежда недоработана.
		1–5 баллов	Отсутствие гармоничности композиционного построения, выразительности внешней формы.

5. Номинация «Художественное слово»

Подноминации «Поэзия», «Проза»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Выбор тематики произведения	9–10 баллов	Необходимо выбирать произведение в зависимости от темперамента человека и его типажа. Текст должен соответствовать возрасту, полу, темпераменту, уровню развития и характерным особенностям внешности. От этого зависит способность создать необходимый сценический образ. Степень соответствия специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патристическая лирика и т.д.)
		8 баллов	Нет четкой темы, идеи, эмоционального пафоса, композиции произведения.
		7 баллов	Случайный выбор произведения. Материал не ложится на исполнителя.
		6 баллов	Не твердое знание текста, поэтому неуверенность на сцене

		1–5 баллов	Нет отношения к читаемому материалу
2.	Раскрытие и яркость художественных образов	9–10 баллов	Четкое и правильное произношение. Знание текста. Выразительность чтения. Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей. Чтецу нужно рассказать историю так, чтобы слушатель понял ее, а также эмоционально его вовлечь: заставить задуматься, смеяться и сопереживать.
		8 баллов	использование музыки и видео при чтении произведения. Не достаточно точно продемонстрированы навыки выразительного чтения художественного произведения. Не соответствие костюма читаемому материалу.
		7 баллов	Не убедительно рассказывают стихи и прозу чтецы, хотя потенциально они способны ярко, живо и конкретно представить содержание читаемого произведения. Запинаются в тексте, неуверенны.
		6 баллов	Нет проработанности произведения по событийному ряду, по сюжету.
		1–5 баллов	Тема и смысл произведения не раскрыты
3.	Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)	9–10 баллов	Чтец должен обладать способностью чувствовать текст, энергетику художественного слова. В этом ему помогают технические выразительные средства: музыка, свет, костюм, видео. Необходимо продумать декорации и музыкальное сопровождение, при условии, что они уместны.
		8 баллов	Выразительные средства делятся на две группы: вербальные (речь: интонация, ударение, пауза, ритм, мелодика) и невербальные, так называемые выразительные средства театра (выражение глаз, мимика, поза и жесты). Речь, как ведущее средство, позволяет передать все богатство содержания. Один из этих критериев пропущен или слабо выражен.
		7 баллов	Костюм участника должен соответствовать образу и теме произведения. К сожалению, иногда можно наблюдать небрежное или непродуманное отношение участников

			к одежде и причёске. В подобных случаях конкурсанты сами «ставят себе подножку». Не соответствие одежды содержанию.
		6 баллов	Неумение носить костюм, невозможность вжиться в роль персонажа и донести образ.
		1–5 баллов	Небрежность в костюме и внешнем виде. Очень короткое или вульгарное платье.
4.	Дикция исполнителей	9–10 баллов	Грамотная речь: правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения). Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста и его перевода на русский язык.
		8 баллов	Дикция, расстановка логических ударений, пауз в соответствии с фонетическими нормами языка. Нарушенная ритмика произведения при чтении.
		7 баллов	Не правильная подача прозы или стихотворной формы. Одинаковый темпо-ритм чтения.
		6 баллов	Слабая подготовка, невнятная речь.
		1–5 баллов	непонимание, что дикция – важная составляющая образа чтеца, способа общения со зрителем.
5.	Ритмическое построение композиции произведения	9–10 баллов	Содержание выражается определённым ритмом чтения. У каждого автора и эпохи свой ритм и подача материала. Чтец должен учиться владеть своим дыханием, голосом, выражать четко и точно свои мысли, управлять движениями своего тела.
		8 баллов	Правильность расстановки логических ударений и пауз; соответствие выбранной исполнителем интонации и темпа чтения содержанию и форме стихотворения. Частично сбивается с ритма, теряет перспективу движения мысли.
		7 баллов	Слабо понимает важность структуры и целостности произведения.
		6 баллов	Не может подать сюжет произведения через ритмическую композицию.
		1–5 баллов	Не умеет владеть ритмом и словом.

Подноминация «Авторство»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Выбор тематики произведения	9–10 баллов	Необходимо выбирать произведение в зависимости от темперамента человека и его типажа. Текст должен соответствовать возрасту, полу, темпераменту, уровню развития и характерным особенностям внешности. От этого зависит способность создать необходимый сценический образ. Степень соответствия специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патристическая лирика и т.д.).
		8 баллов	Нет четкой темы, идеи, эмоционального пафоса, композиции произведения.
		7 баллов	Случайный выбор произведения. Материал не ложится на исполнителя.
		6 баллов	Не твердое знание текста, поэтому неуверенность на сцене.
		1–5 баллов	Нет отношения к читаемому материалу.
2.	Раскрытие и яркость художественных образов	9–10 баллов	Четкое и правильное произношение. Знание текста. Выразительность чтения. Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей. Читцу нужно рассказать историю так, чтобы слушатель понял ее, а также эмоционально его вовлечь: заставить задуматься, смеяться и сопереживать.
		8 баллов	использование музыки и видео при чтении произведения. Не достаточно точно продемонстрированы навыки выразительного чтения художественного произведения. Не соответствие костюма читаемому материалу.
		7 баллов	Не убедительно рассказывают стихи и прозу читцы, хотя потенциально они способны ярко, живо и конкретно представить содержание читаемого произведения. Запинаются в тексте, неуверенны.
		6 баллов	Нет проработанности произведения по событийному ряду, по сюжету.
		1–5 баллов	Тема и смысл произведения не раскрыты

3. Передача характерных черт героев	9–10 баллов	Важная оценка: характер, отличительная черта, знак персонажа – это набор черт, свойств, качеств, отличающих этого героя от остальных действующих лиц и составляющих ядро его личности. У героев, обозначаются их семейное и служебное положение, описание характеров героев, их костюмов, место действия, обстановка, в которой оно происходит. Речь человека свидетельствует и о его характере, и о его уровне культуры. По ней можно судить о взглядах героев на жизнь, об их отношении к другим людям и многом другом. Ремарки помогают автору сделать пояснение по поводу поведения героя, его состояния, выразить эмоции, что позволяет дополнить портрет персонажа. Отзывы других героев о персонажах пьесы также помогают автору передать их характерные черты.
	8 баллов	Наличие или отсутствие монолога в пьесе – это речь героя, в которой он высказывает свои взгляды, мысли по каким-либо проблемам и вопросам, оценивает происходящее вокруг. Человека прежде всего оценивают по его делам и поступкам. Поведение героя, его действия помогают авторам пьесы дать наиболее полную характеристику персонажу.
	7 баллов	Не достаточно полно прописаны характеристики персонажей.
	6 баллов	Путаница в месте действия и сбивая композиция произведения.
	1–5 баллов	Нет формы и стиля рассказа или стиха.
4. Оригинальность сюжетных композиций	9–10 баллов	Выявление признаков авторского произведения покоится на трех китах: принципе новизны, принципе оригинальности и творческом характере произведения. Принцип оригинальности – в авторском праве. Основной целью проверки на плагиат является развитие у людей мыслительных способностей, чему способствуют самостоятельное выполнение, аналитический и творческий подход к написанию произведений.
	8 баллов	В поиске своего почерка писателя просматриваются заимствования из мировой литературы. Принцип

			оригинальности подразумевает уникальность формы изложения, не беря в расчет содержание произведения. Признаком авторского произведения является творческий характер произведения.
		7 баллов	Оригинальная трактовка распространённого сюжета, яркая сюжетная или психологическая находка, оригинальный взгляд на поставленную проблему, новизна взгляда, живое непосредственное высказывание на знакомую тему - это признаки самостоятельной работы. Эти критерии размыты или слабо выявлены.
		6 баллов	Композиция нарушена, хотя текст самостоятельный. Сюжет оригинально построен и оригинально развивается. Чужие известные находки допускаются только в качестве художественного приема.
		1-5 баллов	Заимствование чужих тем и сюжетов, способ подачи избитый и штампованный.
5.	Метафоричность образов и символов	9-10 баллов	Наличие у авторов художественной метафоры, которая выполняет эстетическую функцию. Метафоры воспроизводят индивидуальное (авторское) видение мира, они существуют только в рамках конкретного контекста.
		8 баллов	Не достаточно полно пользуется метафорическим значением слов. Писатель изображает особенность, индивидуальность предметов. С помощью метафор автор строит свою модель видения окружающего мира. В индивидуально-авторской метафоре происходит активный взаимообмен между прямым значением слова и его потенциалом ассоциированных значений.
		7 баллов	В тексте мало метафор и символов.
		6 баллов	Информативность текста
		1-5 баллов	Текст сухой и плоский без метафор и символов.

6. Номинация «Жестовая песня»

Подноминации «Сольное исполнение», «Дуэты», «Ансамбли»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
-------	-----------------------	-------	-----------------

1.	Точность жестов для выражения смысла исполняемого произведения	9–10 баллов	Уверенное и грациозное владение жестами. Точность передачи смысла исполняемого репертуара. Оригинальность замысла.
		8 баллов	Осознанное восприятие материала, но исполнитель не активен, допускает ошибки.
		7 баллов	Смысл исполняемого произведения раскрыт не полностью. Неумение объяснить образно-смысловое содержание песен.
		6 баллов	Неточная логичность и последовательность изложения основной мысли произведения.
		1–5 баллов	Неточность жестикуляции. Совсем непонятен смысл исполняемого репертуара.
2.	Лексический запас жестов	9–10 баллов	Точность отбора и четкость жестов для выражения смысла. Уверенное использование различных жестов.
		8 баллов	Исполнитель использует широкий запас жестов практически без ошибок.
		7 баллов	Исполнитель допускает ошибки в использовании жестов.
		6 баллов	Понимание высказываний затруднено из-за неправильно подобранных синонимов. Нет логики.
		1–5 баллов	Подобраны неподходящие жесты к словам песни.
3.	Актерское мастерство и выразительность исполнения	9–10 баллов	Высокий уровень режиссёрско-постановочной работы исполнителей и подготовки номера. Качество исполнителя: уверенность, пластика, раскованность, умение выразить свою индивидуальность, эмоциональность.
		8 баллов	Сценическая пластика исполнения жестового пения. Но есть неточности.
		7 баллов	Низкий уровень актёрского мастерства. Нет мимики.
		6 баллов	Нет синхронности жестового исполнения. Выпадение из образа.
		1–5 баллов	Малоэмоциональная, не выразительная манера исполнения. Зажатость пластики артиста.
4.	Сценическая культура	9–10 баллов	Высокий уровень художественного вкуса. Точное попадание в костюмное оформление номера. Контакт со зрителем. Артистичное исполнение репертуара.
		8 баллов	Правильность расстановки логических пауз.

		7 баллов	Неточность движений и мимики.
		6 баллов	Неумение быть раскованным. Нет контакта со зрителем.
		1–5 баллов	Неуверенность на сцене. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой.

7. Номинация «Хореографическое искусство»
Подноминация «Бальные танцы», «Балет»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Идея танцевальной композиции	9–10 баллов	Отличные профессиональные данные в области классического танца. Практическое владение навыками исполнения простейших движений классического танца (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, арабески).
		8 баллов	Хорошие профессиональные данные в области классического танца. Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка.
		7 баллов	Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка. Средние хореографические данные в области классического танца.
		6 баллов	Погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка.
		1–5 баллов	Отсутствие профессиональных данных в области хореографии. Ошибки при исполнении движений классического танца. Отсутствие элементарной музыкальности исполнения танцевальных комбинаций, недостаточность артистических качеств.
2.	Уровень исполнительского мастерства, артистизм	9–10 баллов	Высокий уровень исполнительского мастерства. Ярко выражены эмоции конкурсанта, артистичен, прорабатываются все идеи выбранной темы.
		8 баллов	Средний уровень исполнительского мастерства. Владение пластикой тела. Артистичен.
		7 баллов	Достаточное владение пластикой тела. Уровень исполнительского мастерства средний.
		6 баллов	Владение пластикой тела на среднем

			уровне, не артистичен, идея номера не проработана.
		1–5 баллов	Идея номера нет, актерское мастерство отсутствует. Элементы не прорабатываются.
3.	Оригинальность самобытность интерпретации	и 9–10 баллов	Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы. Использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. Рациональное использование танцевальной площадки.
		8 баллов	Неординарность концепции. Умение использовать связи между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. Правильное использование танцевальной площадки.
		7 баллов	Связки между элементами танца не используются, присутствуют необоснованные паузы.
		6 баллов	Нерациональное использование танцевальной площадки. Паузы в номере. Не знание лексики и импровизации в танце.
		1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить. Не владеют пластикой тела.
4.	Сценическая культура, костюм	и 9–10 баллов	Соответствие сценического образа выбранного материала.
		8 баллов	Адаптация исполнителя того или иного контекста, информирование о создаваемом образе.
		7 баллов	Сценическая культура и костюм не соответствуют выбранной тематике танца.
		6 баллов	Отсутствие сценической культуры.
		1–5 баллов	Сценическая культура и костюм полностью не соответствует программе.
5.	Техника исполнения элементов	и 9–10 баллов	Техники исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом. Знание профессиональных балетных движений, методики их исполнения.
		8 баллов	Использование техник исполнения. Сочетание комбинаций и движений.
		7 баллов	Музыкальность исполнения комбинаций, непонятный набор комбинаций и движений.
		6 баллов	Не ориентируется в сочетании

			комбинаций и движений. Исполнение комбинаций с существенными ошибками.
		1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить. Не владеют пластикой тела.

Подноминации «Эстрадный танец», «Современный танец»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Идея танцевальной композиции	9–10 баллов	Отличные профессиональные данные в области классического танца. Практическое владение навыками исполнения простейших движений современного танца.
		8 баллов	Хорошие профессиональные данные в области классического танца.
		7 баллов	Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка.
		6 баллов	Погрешности в знании терминологии и порядка движений.
		1–5 баллов	Отсутствие профессиональных данных в области хореографии. Ошибки при исполнении движений танца. Отсутствие элементарной музыкальности исполнения танцевальных комбинаций, недостаточность артистических качеств.
2.	Уровень исполнительского мастерства, артистизм	9–10 баллов	Демонстрация музыкальности, артистичности, выразительности, способности к восприятию лексического материала.
		8 баллов	Практическое владение навыками исполнения простейших движений современного танца (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, арабески). Демонстрация выразительного, стилистически и методически правильного исполнения движений классического танца, музыкальность, артистичность и эмоциональность.
		7 баллов	Исполнение этюда с незначительными погрешностями (технические неточности, недостаточная эмоциональность, артистизм).
		6 баллов	Исполнение этюда без понимания

			идей, образа постановки, допускаются ошибки в исполнении танцевальных элементов и несоответствие с музыкальным материалом.
		1–5 баллов	Не предоставляется хореографический этюд. Хореографический этюд композиционно не выстроенный, с безвкусным и безграмотным музыкальным материалом, и не выразительным исполнением.
3.	Оригинальность и самобытность интерпретации	9–10 баллов	Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы. Использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. Рациональное использование танцевальной площадки.
		8 баллов	Неординарность концепции. Умение использовать связи между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. Правильное использование танцевальной площадки.
		7 баллов	Связки между элементами танца не используются, присутствуют необоснованные паузы.
		6 баллов	Нерациональное использование танцевальной площадки. Паузы в номере. Не знание лексики и импровизации в танце.
		1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить. Не владеют пластикой тела.
4.	Техника исполнения элементов	9–10 баллов	Техники исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом. Знание профессиональных балетных движений, методики их исполнения.
		8 баллов	Использование техник исполнения. Сочетание комбинаций и движений.
		7 баллов	Музыкальность исполнения комбинаций, непонятный набор комбинаций и движений.
		6 баллов	Не ориентируется в сочетании комбинаций и движений. Исполнение комбинаций с существенными ошибками.
		1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить. Не владеют пластикой тела.

5.	Сложность элементов	9–10 баллов	Соответствие уровню подготовки. Элементы сочетаются друг с другом, создавая логичные переходы.
		8 баллов	Уровень подготовки средний. Элементы периодически не сочетаются друг с другом. Но есть логичные связки.
		7 баллов	Элементы не сложные, сочетание элементов логичное.
		6 баллов	Уровень подготовки средний, элементы не сложные, сочетаются между собой.
		1–5 баллов	Подготовки нет, элементы не сочетаются, логически не выстроены.

Подноминация «Народный танец»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Идея танцевальной композиции	9–10 баллов	Отличные профессиональные данные в области народного танца (музыкальный слух, чувство ритма, устойчивость, вращения, выворотность, подъем, гибкий корпус).
		8 баллов	Хорошие профессиональные данные в области народного танца (музыкальный слух, чувство ритма, устойчивость, вращения, выворотность, подъем, гибкий корпус).
		7 баллов	Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка.
		6 баллов	Погрешности в знании терминологии и порядка движений.
		1–5 баллов	Отсутствие профессиональных данных в области хореографии. Ошибки при исполнении движений танца. Отсутствие элементарной музыкальности исполнения танцевальных комбинаций, недостаточность артистических качеств.
2.	Уровень исполнительского мастерства, артистизм	9–10 баллов	Демонстрация музыкальности, артистичности, выразительности, способности к восприятию лексического материала.
		8 баллов	Практическое владение навыками исполнения простейших движений народного танца. Демонстрация выразительного,

				стилистически и методически правильного исполнения движений классического танца, музыкальность, артистичность и эмоциональность.
			7 баллов	Исполнение танца с незначительными погрешностями (технические неточности, недостаточная эмоциональность, артистизм).
			6 баллов	Исполнение танца без понимания идеи, образа постановки, допускаются ошибки в исполнении танцевальных элементов и несоответствие с музыкальным материалом.
			1–5 баллов	Танец композиционно не выстроенный, с безвкусным и безграмотным музыкальным материалом, и не выразительным исполнением.
3.	Оригинальность и самобытность интерпретации		9–10 баллов	Оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы. Использование связей между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. Рациональное использование танцевальной площадки.
			8 баллов	Неординарность концепции. Умение использовать связи между элементами танца, отсутствие необоснованных пауз. Правильное использование танцевальной площадки.
			7 баллов	Связки между элементами танца не используются, присутствуют необоснованные паузы.
			6 баллов	Нерациональное использование танцевальной площадки. Паузы в номере. Не знание лексики и импровизации в танце.
			1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить. Не владеют пластикой тела.
4.	Техника исполнения элементов		9–10 баллов	Свободное владение хореографическим текстом, уверенное исполнение комбинаций.
			8 баллов	Использование техник исполнения. Сочетание комбинаций и движений.
			7 баллов	Музыкальность исполнения комбинаций, непонятный набор комбинаций и движений.

5.	Качество исполнения народной хореографической лексики	6 баллов	Не ориентируется в сочетании комбинаций и движений. Исполнение комбинаций с существенными ошибками.
		1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить. Не владеют пластикой тела.
		9–10 баллов	Свободное владение пластикой тела, демонстрация высокой индивидуальной техники, эмоциональная выразительность.
		8 баллов	Точность исполнительского мастерства, демонстрация высокой индивидуальной техники исполнения народной лексики, без эмоциональной выразительности.
		7 баллов	Отсутствие музыкальности исполнения танцевальных комбинаций, недостаточность артистических качеств.
		6 баллов	Ошибки, остановки при исполнении танцевальных движений, а также отсутствие музыкальности и артистичности, что не соответствует уровню.
		1–5 баллов	Допускаются грубые ошибки, остановки при исполнении танцевальных движений, а также отсутствие музыкальности и артистичности, что не соответствует уровню.

Подноминация «Танцы на колясках»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1.	Уровень исполнительского мастерства, артистизм	9–10 баллов	Демонстрация музыкальности, артистичности, выразительности, способности к восприятию лексического материала.
		8 баллов	Практическое владение навыками исполнения движений. Демонстрация выразительного, стилистически и методически правильного исполнения движений, музыкальность, артистичность и эмоциональность.
		7 баллов	Технические неточности, недостаточная эмоциональность, артистизм.
		6 баллов	Исполнение этюда без понимания идеи.

			образа постановки, допускаются ошибки в исполнении танцевальных элементов.
		1–5 баллов	Хореографический эпизод композиционно не выстроенный, с безвкусным и безграмотным музыкальным материалом, и невыразительным исполнением.
2.	Сценическая культура, костюм	9–10 баллов	Соответствие сценического образа выбранного материала.
		8 баллов	Адаптация исполнителя того или иного контекста, информирование о создаваемом образе.
		7 баллов	Сценическая культура и костюм не соответствуют выбранной тематике танца.
		6 баллов	Отсутствие сценической культуры.
		1–5 баллов	Сценическая культура и костюм полностью не соответствует программе.
3.	Умение владеть коляской	9–10 баллов	Способность ускорять и останавливать колесо одной или двумя руками; тело совершает вращения без потери равновесия.
		8 баллов	Исполнение танцевальных элементов и фигур, демонстрация технических навыков владения коляской.
		7 баллов	Выполнение сложных движений. Нет потери равновесия. Техника исполнения элементов.
		6 баллов	Отсутствие техники исполнения элементов, потеря равновесия.
		1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить.
4.	Техника исполнения элементов	9–10 баллов	Свободное владение хореографическим текстом, уверенное исполнение комбинаций.
		8 баллов	Использование техник исполнения. Сочетание комбинаций и движений.
		7 баллов	Музыкальность исполнения комбинаций, набор комбинаций и движений.
		6 баллов	Не ориентируется в сочетании комбинаций и движений. Исполнение комбинаций с существенными ошибками.
		1–5 баллов	Исполнение комбинаций с существенными ошибками, которые не могут исправить. Не владеют пластикой тела.
5.	Сложность элементов	9–10 баллов	Соответствие уровню подготовки. Элементы сочетаются друг с другом, создавая логичные переходы.
		8 баллов	Уровень подготовки средний. Элементы периодически не сочетаются друг с

			другом, но есть логичные связки.
		7 баллов	Элементы не сложные, сочетание элементов логичное.
		6 баллов	Уровень подготовки средний, элементы не сложные, сочетаются между собой.
		1–5 баллов	Подготовки нет, элементы не сочетаются, логически не выстроены.

8. Номинация «Цирковое искусство»

Подноминации «Иллюзия», «Фокусы», «Эксцентрика», «Чревовешание», «Жонглирование», «Клоунада»

№ п/п	Наименование критерия	Баллы	Оценка критерия
1	Техника исполнения выбранного номера	9–10 баллов	Точность в технике исполнения. Высокий уровень подготовки исполнителя. Легкое исполнение трюков. Умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве.
		8 баллов	Технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочетами, небольшие зажимы в раскрытии образа.
		7 баллов	Исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость.
		6 баллов	Нарушение техники исполнения трюков.
		1–5 баллов	Отсутствие ловкости, координации, реакции.
2	Сложность трюкового репертуара	9–10 баллов	Знание элементов и основных комбинаций. Использованы сложные и необычные комбинации трюков. Зрелищность.
		8 баллов	Исполнение трюков с небольшими недочетами.
		7 баллов	Неправильное исполнение трюка.
		6 баллов	Много ошибок в исполнении.
		1–5 баллов	Исполнены базовые простые трюки. Ошибки в исполнении.
3	Режиссура номера (раскрытие художественного образа, соответствие музыкального сопровождения номеру)	9–10 баллов	Правильный выбор сюжета. Точная расстановка. Единая эстетика постановки. Самостоятельность и законченность. Зрелищность композиции, оригинальные решения и исполнение. Раскрытие и яркость художественных образов. Творческий подход при исполнении номера в выбранной технике.
		8 баллов	Неполное раскрытие художественного образа.
		7 баллов	Не присутствует (угадывается) авторский взгляд и основная идея номера.

		6 баллов	Неправильный выбор сюжета. Нет единой целостности номера.
		1-5 баллов	Несоответствие подобранной музыки в номере. Нет смысловой завершенности номера.
4	Художественное оформление	9–10 баллов	Единство замысла, силуэтных форм и цветового решения. Удачное костюмное оформление номеров, оригинальность и дизайн реквизита в соответствии с исполняемым номером.
		8 баллов	Разобщённость постановочных элементов: света, костюмов, декорации.
		7 баллов	Неумение обращаться с реквизитом.
		6 баллов	Очень скудное оформление.
		1-5 баллов	Несоответствие художественного оформления выбранному трюку.
5	Артистические качества и оригинальность образа	9–10 баллов	Артистичность и мастерство исполнения. Овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства. Овладение исполнителем элементами органического действия, развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности. Эмоциональность, умение, хорошо пользоваться пластическими средствами выражения.
		8 баллов	Контакт со зрителем. Выпадение из роли.
		7 баллов	Низкий уровень актерского мастерства. Неумение работать со зрителем.
		6 баллов	Несоответствие внешнего вида исполняемому трюку.
		1 – 5 баллов	Скованность в движениях. Безэмоциональность.